

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

SPETTACOLO

Domanda di revisione

94215

Il sottoscritto Antonio Franza residente a Roma - 2 FEB. 2000

Via Padre G.A.Filippini 130 legale rappresentante della Ditta SURF FILM S.r.l.

Tel. 06/5262101 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta

stessa, la revisione della pellicola dal titolo: IL FISCHIO AL NASO edizione 2000 (II Ediz.)

di nazionalità: ITALIANA produzione: Sancto International Spa

dichiarando che la pellicola stessa viene per la ^{II} prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.010 Accertata metri 3010

Roma, li - 2 FEB. 2000 ITALIANO P. Surf Film S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA di Ugo Tognazzi

TRAMA: In un paese indefinito dell'Europa, che potrebbe anche essere l'Italia, l'industriale Giuseppe Inzerna ha fatto fortuna con un geniale sfruttamento della carta. E' un uomo di successo, con una bella moglie, un'unica figlia e una vita brillante. Unico inconveniente che lo affligge è un fischietto al naso, sottile e lieve, ma molto noioso. Un giorno che si trova in visita alla Clinica "Salus Bank" gli viene offerta la possibilità di sottoporsi ad un completo e sicuro esame diagnostico; in poche ore tutto sarà fatto, mentre l'industriale potrà seguire i suoi affari nell'appartamento messogli a disposizione dalla clinica. La bella dottoressa Immer Meher, capo dello staff sanitario, gli assicura ogni conforto e tranquillità. Dopo qualche giorno però l'industriale dovrà trasferirsi al piano di sopra per agevolare una nobildonna, nuova ospite della clinica. Analisi, accertamenti e cure si susseguono, ma sempre in modo piacevole. Ormai Inzerna ci ha fatto l'abitudine e la persuasione della dottoressa placa qualche suo scatto d'impazienza. Inzerna, nel frattempo, continua ad occuparsi dei suoi affari, fino ad accorgersi che suo padre vorrebbe aggiornare la produzione della floridissima azienda alle mutate congiunture. Anche la famiglia Inzerna si è adeguata alla situazione: la signora Anita non ha più bisogno di nascondere la presenza di un suo giovane ed assiduo corteggiatore, la figlia Gloria provvede personalmente a scongiurare le conseguenze di una disavventura sentimentale. Nulla è negato ad Inzerna, nemmeno la sorpresa di una serie di avventure galanti.

A mettere ordine nelle sue abitudini arriva però l'amante ufficiale che non trova difficoltà ad ottenere un appartamento attiguo al suo. Man mano che la terapia continua vengono richiesti altri trasferimenti ad altri piani dell'edificio sempre più in alto. Le cure continuano ininterrotte, ma il fischio al naso non se ne va, né diminuisce d'intensità. Ad un certo momento, per quanto sia confortevole il soggiorno alla "Salus Bank", il signor Inzerna viene colto da un desiderio irrefrenabile di evadere. Ma la sua fuga viene scoperta. A questo seguono affettuosi rimproveri ed inevitabili misure restrittive; le cure e le applicazioni vengono intensificate. Ad un certo punto i "luminari" della Salus Bank propongono, per Inzerna, un trattamento di ibernazione. Si tratterebbe di sottrarre temporaneamente il fisico al logorio della malattia ed all'età che avanza, in attesa che vengano perfezionate le cure relative al suo male. I trasferimenti lo portano, infine, all'ultimo piano dell'edificio. La vicenda del fischio al naso sta per concludersi sempre piacevolmente, con molto garbo e con tutta la deferenza dovuta ad un così importante personaggio.

Titoli di testa: Ugo Tognazzi in "Il fischio al naso" liberamente tratto da "I racconti" di Dino Buzzati. Prodotto da Alfonso Sansone, Enrico Chrosicki, Ugo Tognazzi. Con Olga Villi, Tina Louise, Franca Bettoja, Alicia Brandet, Gildo Tognazzi, Gigi Ballista, Marco Ferreri, Riccardo Garrone, Alessandro Quasimodo, Janine Raynaud, Cesare Gelli, Federico Valli, Ermelinda De Felice, Annamaria Aveta (Csc), George Wallis, Renato Nicolai, Alessandrina De Venezia, Luigi Leoni, Rossella Bergamonti, Mario De Simone, Renzo Tarabusi, Giulio Scarnicci. Una produzione Sancio International S.p.A. Sceneggiatura di Giulio Scarnicci, Renzo Tarabusi, Rafael Azcona, Alfredo Pigna, Ugo Tognazzi. Abiti femminili realizzati da Emilio Pucci. Scenografia: G. Bartolini Salimbeni. Arredamento Rosa Gristina, Franco D'Adria. Aiuto Regista Fulvio Marcolin. Ispettore di produzione Pietro Innocenzi. Segretario di produzione Roberto Giussani. Segretario di Edizione Arturo Caravati. A. Scenografia Paola Mugnai c.s.c. Costumista Nadia Vitali. Effetti speciali Joseph Natanson. Operatore di Macchina Enrico Betti Berutto. Assistente operatore Enrico Cortese. Truccatore Maurizio Giustini. Parrucchiere Vitaliana Patacca. Fono Giovanni Fratarcangeli. Fotografo Giorgio Baldi-Schwartz - Montaggio di Eraldo Da Roma - Assistente al montaggio Marcella Benvenuti - Musiche di Teo Usuelli - Edizione e registrazione RCA Italiana - Editori Associati - Sansone e Chrosicki - Direttore della Fotografia Enzo Serafin - Direttore di produzione Alessandro Altieri - Organizzazione Generale Nicolò Momilia - Regia Ugo Tognazzi.

Titoli di coda: Negativi Eastmacolor - Sviluppo e Stampa Istituto Luce - Tecnico del colore Gino Appignani - Mezzi Tecnici ATC - Sincronizzazione Fonorama - Parrucche: Rocchetti - Costumi Peruzzi - Produzione eseguita nella Spa Cinecittà.

Rispetto alla precedente edizione sono stati effettuati i seguenti tagli:

R3/ Taglio della sequenza in cui la moglie del protagonista (Ugo Tognazzi) dopo aver parlato al telefono con il marito bacia l'amante sulla terrazza della villa. Eliminazione della scena in cui la figlia, uscendo, assiste alle effusioni tra i due. Mt. 4,70

VERBALE n. 234

Il giorno 28 marzo 2000, alle ore 16.30, si è riunita la Sessione della Commissione di revisione cinematografica.

Sono presenti: NARDI, presidente

PISANO

RENZI

DE BIASE

Segretario: CANALI

La Commissione visiona il film IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE, di nazionalità italiana, e relativa presentazione, ed esprime parere favorevole alla visione in pubblico senza limiti di età.

La Commissione visiona il film IL FISCHIO AL NASO, di nazionalità italiana, in seconda edizione dopo che la prima era stata vista in data 18.3.1967, e in considerazione dei tagli effettuati, del tempo trascorso e dell'evoluzione dei costumi intervenuta esprime parere favorevole alla visione in pubblico senza limiti di età.

La Commissione visiona il film ECHI MORTALI, di nazionalità statunitense in edizione doppiata e relativa presentazione, ed esprime a maggioranza parere favorevole alla proiezione in pubblico con divieto per i minori di anni 14 per le numerose scene e sequenze impressionanti e peruse alcune delle quali di particolare violenza, per cui si consiglia la visione ai predetti minori.

La Commissione si riconvoca per il giorno 4 aprile p.v. alle ore 16. Le sedute alle ore 19.

IL SEGRETARIO

Canali

P.C.C.
L'IMPIEGATO INCARICATO

Pisano

IL PRESIDENTE

Nardi

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

IL FISCHIO AL NASO

II ED.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 29 MAR 2000



TIMBRO e FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

[Handwritten signature]

N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Ministero



On.le Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dipartimento dello Spettacolo – Divisione V

Ripartizione Attività Cinematografiche

Via della Ferratella 51

00184 R o m a

Oggetto: Film IL FISCHIO AL NASO edizione 2000

Onorevole Ministero,

nel 1967 fu concesso al film in oggetto il nulla osta di programmazione pubblica con il divieto ai minori di anni 14.

La scrivente ha approntato una nuova edizione del film e chiede pertanto che lo stesso sia sottoposto ad una nuova revisione allo scopo di ottenere l'eliminazione del suddetto divieto.

Rispetto alla precedente edizione sono state apportate le seguenti modifiche:

R 3 / Taglio della sequenza in cui la moglie del protagonista (Ugo Tognazzi)

Dopo aver parlato al telefono con il marito, bacia l'amante sulla terrazza della villa. Eliminazione della parte in cui la figlia, uscendo, assiste alle effusione dei due. Mt. 4,70

I tagli effettuati eliminano, a nostro parere, delle immagini che potrebbero turbare un giovane spettatore.

Essendo ormai trascorsi 33 anni dalla precedente revisione ed essendoci stata nel frattempo un'evoluzione di costumi, si confida che la Commissione di Revisione voglia accogliere la richiesta di eliminazione del divieto vigente.

Con osservanza

Roma li, 25 Gennaio 2000

Antonio Franza



On.le Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dipartimento dello Spettacolo – Divisione V

Ripartizione Attività Cinematografiche

Via della Ferratella 51

00184 R o m a

Oggetto: Film IL FISCHIO AL NASO edizione 2000

La sottoscritta SURF FILM S.r.l. chiede a Codesto On.le Ministero il
rilascio di n. 1 visto censura del film in oggetto.

In fede

Roma, 25 Gennaio 2000

Antonio Franza

Ritornato al visto
Len 31/3/2000 [signature]

11
942157

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

SPETTACOLO

TITOLO: IL FISCHIO AL NASO - edizione 2000Metraggio dichiarato Mt. 3.010Metraggio accertato 3010Produzione SANCO INT.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA di Ugo Tognazzi

TRAMA: In un paese indefinito dell'Europa, che potrebbe anche essere l'Italia, l'industriale Giuseppe Inzerna ha fatto fortuna con un geniale sfruttamento della carta. E' un uomo di successo, con una bella moglie, un'unica figlia e una vita brillante. Unico inconveniente che lo affligge è un fischiello al naso, sottile e lieve, ma molto noioso. Un giorno che si trova in visita alla Clinica "Salus Bank" gli viene offerta la possibilità di sottoporsi ad un completo e sicuro esame diagnostico: in poche ore tutto sarà fatto, mentre l'industriale potrà seguire i suoi affari nell'appartamento messogli a disposizione dalla clinica. La bella dottoressa Immer Meher, capo dello staff sanitario, gli assicura ogni conforto e tranquillità. Dopo qualche giorno però l'industriale dovrà trasferirsi al piano di sopra per agevolare una nobildonna, nuova ospite della clinica. Analisi, accertamenti e cure si susseguono, ma sempre in modo piacevole. Ormai Inzerna ci ha fatto l'abitudine e la persuasione della dottoressa placa qualche suo scatto d'impazienza. Inzerna, nel frattempo, continua ad occuparsi dei suoi affari, fino ad accorgersi che suo padre vorrebbe aggiornare la produzione della floridissima azienda alle mutate congiunture. Anche la famiglia Inzerna si è adeguata alla situazione: la signora Anita non ha più bisogno di nascondere la presenza di un suo giovane ed assiduo corteggiatore, la figlia Gloria provvede personalmente a scongiurare le conseguenze di una disavventura sentimentale. Nulla è negato ad Inzerna, nemmeno la sorpresa di una serie di avventure galanti.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 29 MAR. 2000 a termine della legge

21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero;

2)

Roma 30 MAR 2000

La presente è composta da un foglio, a cui sono allegati da questo Ufficio.

IL DIRIGENTE
MARIA TERESA FORTUNATO

TIMBRO E FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

Roma,

A mettere ordine nelle sue abitudini arriva però l'amante ufficiale che non trova difficoltà ad ottenere un appartamento attiguo al suo. Man mano che la terapia continua vengono richiesti altri trasferimenti ad altri piani dell'edificio sempre più in alto. Le cure continuano ininterrotte, ma il fischio al naso non se ne va, né diminuisce d'intensità. Ad un certo momento, per quanto sia confortevole il soggiorno alla "Salus Bank", il signor Inzerna viene colto da un desiderio irrefrenabile di evadere. Ma la sua fuga viene scoperta. A questo seguono affettuosi rimproveri ed inevitabili misure restrittive; le cure e le applicazioni vengono intensificate. Ad un certo punto i "luminari" della Salus Bank propongono, per Inzerna, un trattamento di ibernazione. Si tratterebbe di sottrarre temporaneamente il fisico al logorio della malattia ed all'età che avanza, in attesa che vengano perfezionate le cure relative al suo male. I trasferimenti lo portano, infine, all'ultimo piano dell'edificio. La vicenda del fischio al naso sta per concludersi sempre piacevolmente, con molto garbo e con tutta la deferenza dovuta ad un così importante personaggio.

Titoli di testa: Ugo Tognazzi in "Il fischio al naso" liberamente tratto da "I racconti" di Dino Buzzati. Prodotto da Alfonso Sansone, Enrico Chroschicki, Ugo Tognazzi. Con Olga Villi, Tina Louise, Franca Bettoja, Alicia Brandet, Gildo Tognazzi, Gigi Ballista, Marco Ferreri, Riccardo Garrone, Alessandro Quasimodo, Janine Raynaud, Cesare Gelli, Federico Valli, Ermelinda De Felice, Annamaria Aveta (Csc), George Wallis, Renato Nicolai, Alessandmdra De Venezia, Luigi Leoni, Rossella Bergamonti, Mario De Simone, Renzo Tarabusi, Giulio Scarnicci. Una produzione Sancio International S.p.a. Sceneggiatura di Giulio Scarnicci, Renzo Tarabusi, Rafael Azcona, Alfredo Pigna, Ugo Tognazzi. Abiti femminili realizzati da Emilio Pucci. Scenografia: G. Bartolini Salimbeni. Arredamento Rosa Gristina, Franco D'Adria. Aiuto Regista Fulvio Marcolin. Ispettore di produzione Pietro Innocenzi. Segretario di produzione Roberto Giussani. Segretario di Edizione Arturo Caravati. A. Scenografia Paola Mugnai c.s.c. Costumista Nadia Vitali. Effetti speciali Joseph Natanson. Operatore di Macchina Enrico Betti Berutto. Assistente oipatore Enrico Cortese. Truccatore Maurizio Giustini. Parrucchiere Vitaliana Patacca. Fónico Giovanni Fratarcangeli. Fotografo Giorgio Baldi-Schwartz - Montaggio di Eraldo Da Roma - Assistente al montaggio Marcella Benvenuti - Musiche di Teo Usuelli - Edizione e registrazione RCA Italiana - Editori Associati - Sansone e Chroschicki - Direttore della Fotografia Enzo Serafin - Direttore di produzione Alessandro Altieri - Organizzazione Generale Nicolò Momilia - Regia Ugo Tognazzi.

Titoli di coda: Negativi Eastmacolor - Sviluppo e Stampa Istituto Luce - Tecnico del colore Gino Appignani - Mezzi Tecnici ATC - Sincronizzazione Fonorama - Parrucche: Rocchetti - Costumi Peruzzi - Produzione eseguita nella Spa Cinecittà.

Rispetto alla precedente edizione sono stati effettuati i seguenti tagli:

R3/ Taglio della sequenza in cui la moglie del protagonista (Ugo Tognazzi) dopo aver parlato al telefono con il marito bacia l'amante sulla terrazza della villa. Eliminazione della scena in cui la figlia, uscendo, assiste alle effusioni tra i due. Mt. 4,70